

یک شانه گل برنامه شماره ۳۵۰ (کنبدینا) گلپایانی، آهنگ محبوی، غزل های شیرازی، بیات ترک

کوینده آقا زارادو:

یک شانه گل برنامه شماره ۳۵۰

این برنامه با همکاری گلپایانی، جلیل شناز، پرویز یاحقی و ناصر اقلح در بیات ترک تنظیم گردیده، اشعار از مشتاق اصفهانی، معین الدین یزدی، مستقیم شیرازی، عاشق اصفهانی و بای شیرازی، کوینده، فیروزه امیر معز.

فیروزه امیر معز:

(صد چشمم و رخسار تو دیدن نگذارند) ۲ صد گوشم و حرف تو شنیدن نگذارند
از گلشن وصل تو چه حاصل، که سگفته است صد غنچه بر این شانه و چیدن نگذارند

ارکستر گلها سرآهنگی را در بیات ترک اجرامی کند.

دکلمه: (مشتاق اصفهانی)

(دلم افسرده، آه سرد من بین) ۲ زبیر روی به دردم، دردمن بین
چمن باز تو سبزی ابر رحمت به حرمان گیاه زرد من بین

ارکستر گلها آهنگ شانه گل ۷۱ را که از ساخته های آقای محبوی است در بیات ترک آغاز می کند.

دکلمه:

(خون می چکدم به جای آب از دیده) ۲ کار من و دل گشته خراب از دیده
بر خیز و بیا که تا توفیقی رفته است رنگ از رخ و صبر از دل و خواب از دیده

آقایان پرویز یاحقی و امیر ناصر اقلح و جلیل شناز قطعاتی ضربی در بیات ترک اجرامی کنند.

آواز گلهای کانی: (شعر از بهای شیرازی)

تبار دلمان تو ۲۲ دست تو لازده ایم به تولای تو بر حرد و جهان بازده ایم
(در خورستی ما) ۲، رطل و خم و ساغر نیست ((ما از آن باده کشانیم)) که دریا زده ایم ۲
نشوی، نشوی غافل از اندیشه سیدانی ما کر چه زنجیر به پای دل سیدان زده ایم

آقایان جلیل شنناز و امیر ناصر اقتحاج چهار مضربانی را به یادگاری نوازند.

(جای دیوانه چو در شهر ندانند، با) ۲ (من و دل چند گمی) ۲ خیمه به صحرا زده ایم
جای دیوانه چو در شهر ندانند، با (من و دل چند گمی) ۲ خیمه به صحرا زده ایم

فیروزه امیر معز:

(بی جام باده سیر گلستان تام نیست) ۲ دستی که بی پیاله بود شاخ بی گل است

ارکستر گلهما سر آهنگ ابتدای برنامه را مجدداً اجرا می کند و پس از اندکی آن را به آهنگ بعدی
که در سانه گل ۷۱ نیز اجرا شده بر می گرداند.

دکلمه: (شعر از عاشق اصفهانی)

(دشمنان سیر شدند از هوس کینه ما) ۲ تو هوس پیشه همان دشمن دیرینه ما
بچو آن مرغ که گل بر قفسش افشانند سادمان است دل از داغ تو بر سینما
از بود قح، از خون به سومی کردد تابه بنجام صبحی می دویشینه ما

ارکستر گلهما همچنان آهنگ بی کلام مرتضی خان محبوبی را اجرا می کند.

این بود سانه گل شماره ۳۵۱

توضیحات:

شأن کلی که نشر شد شماره ۳۵۰ بود که با این شماره به ثبت رسیده، نسخه موجود نگارنده بعد از آهنگ بی کلام برنامه تمام می شود و معرفی و یا شماره در پایان ذکر نشده و به احتمال قوی نسخه موجود چنین شرایطی را داشته و تا آنجا که بخاطر دارم این شأن کل و شأن کل ۳۵۲ از زمره برنامه های بود که یک شرکت نوار آنها را تکثیر می کرد و بیشتر دسترس بوده ولی این نوع نسخه های شرکتی مشربین نواقص را داشته اند در مقایسه با آنچه از افراد علاقه مندی که خود از رادیو برنامه ها را ضبط می کردند. به صورت در معرفی ابتدای برنامه از پنج شاعر نام برده که اشعارشان در برنامه استفاده شده ولی بظن میسرید ترتیب نام ها با اشعار بکار رفته یکسان نیست و انسان برای شناخت آنها نیاز به دیوان های کوناگون دارد. بهر جهت غزل آوازهای شیرازی است، دو بیت ابتدای برنامه شناخته شد، دو بیت پس از آن از مشتاق اصفهانی است و دو بیت قبل از غزل نیز شناخته شده، یک بیت پس از غزل آمده که باز مشخص نیست ولی سه بیت پس از آن از عاشق اصفهانی است، نگارنده تا همین مقدار از اشعار را که واقف بودم نام بردم ولی سه نوع شعر باقی مانده و دو شاعر که باید مشخص شوند. در خلال آواز ابتدا آقای پرویز یاحقی هم برای می کند و سپس آقای جلیل شهنواز جواب آواز را یاری می بخشد، آهنگ برنامه از ساخته های آقای مرتضی محجوبی است که در شأن کل شماره ۷۱ همراه با کلام و در گهای رنکارنگ شماره ۲۲۹ نیز اجرا شده.

توجه: کلیه مطالب مندرج در بالا توسط محقق محترم جناب استاد علیرضا دربندی تهیه شده که شامل بررسی کامل برنامه و توضیحات افزوده شده شخص ایشان می باشد. جای دارد که سپاس فراوانمان را نشر ایشان بنماییم زیرا که نتیجه سالها زحمات خویش را وقف عموم کرده اند. در خاتمه از دوستانی که جهت تصحیح و تکمیل این مطالب مایل به همکاری هستند تقاضا مندم از طریق آدرس ایمیل Asheghane1golha@gmail.com با ایشان تماس حاصل نمایند.