

یک شاخه گل برنامه شماره ۱۴۱ (مدتی دره عشق تو دیدیم بس است) آذر عظیمیا، دشتی

روینک:

امروز صحبت ما از لطفعلی یک آذر است، لطفعلی یک که مشهور به آذریکدلی است. آذریکدلی علاوه بر اینکه یکی از شعرای بنام دوره نادرشاه و کریم خان زند است، یکی از نویسندگان است که در کتاب به نام آتشکده کهنی از شعرش برای ایران جمع آورده و از هر یک اشعاری نیز نقل کرده است. این هم چندیتی از آذریکدلی.

دکلمه: (شعر از آذریکدلی)

دیدم گلگی به صد دهن می خندد ۲  
کفتم ز طراوت چمن می خندد  
گریان گریان بلبل از شانه گل  
کفتان که بر گریه من می خندد

(مطرب اشب ناله سر کرده است و نانی می زند) ۲ در میان ناله حرف آشنایی می زند

ترانه آذر عظیمیا: (شعر از وحشی باقعی)

مدتی دره عشق تو دیدیم بس است  
راه سدابیه دو بریدیم بس است  
قدم از راه طلب باز کشیدیم بس است  
اول و آخرین مرحله دیدیم بس است  
(بعد از این ما و سر کوی دل آرای دگر) ۲  
(باغزالی به غزنخوانی و غوغای دگر) ۲  
(گرچه از خاطر وحشی هوس روی تورفت) ۲  
(شد دل آزرده و آزرده دل از کوی تورفت) ۲  
(وز دلش آرزوی قامت دجوی تورفت) ۲  
بادل پرگله از ناخوشی خوی تورفت  
حاش الله که وفای تو فراموش کند  
سخن مصلحت آسز کسان گوش کند

آقای فرامرزی پور آذریکدلی را آغاز می کند و استاد صبا ادامه می دهد و سپس به همراهی  
تیبک قطعی ضربی به یادگاری گذارند.

حال نوازندگان برنامه آهنگی دلنشین اجرامی کنند.

اجرای تصنیف ضربی:

در این شعث قفامی رم سگی نیست	که درد عشق در دل اندکی نیست
نباشد پیش اهل دل دلاول	که محمود دلان که مرعکی نیست
(ششماه فیر عاشقی را) ۲	(به جز تیغ تو تا جو تاری نیست) ۲
ز محبوب مجازی دلنوازی	که معشوق حقیقی جز یکی نیست
زمانه مال نی فهم مردوزن خواه	(سیان نی صفی با زیرکی نیست) ۲

ارکتر ساز باد خاتمه رنگ شادی را اجرامی کنند.

پیوسته دولت شاد و بخت خندان باد.

مدت اجرای برنامه ۱۴ دقیقه و ۱۷ ثانیه است.

### توضیحات:

شاخه گلی که نثار شد با شماره ۱۴۱ به ثبت رسیده و درست مانند شاخه گل قبلی یعنی ۱۴۰ می باشد که از نظر اشعار ترانه پنج فرقی ندارد و فقط این بار از آذر یکدلی سخن به میان آمده.

در هر دو برنامه آهنگی در ابتدای ترانه دوم نواخته شده که مشخص نیست ساخته چه کسی بوده و در این برنامه رنگی هم در پایان آمده که شاید از آقای پایور بوده ولی نسخه موجود فاقد معرفی پایان است و برخلاف برنامه شماره ۱۴۰ که در ابتدا معرفی داشته این برنامه ندارد، نوازنده ضرب نیز که همان نوازنده قبلی بوده شناخته نشد. متاسفانه به علت یافت نشدن تصنیف ضربی در دیوان وحشی باقعی و ناساعد بودن تلفظ خواننده بسیاری از واژه های شعر نادرست است که باید توسط اهل فن اصلاح گردد.

توجه: کلیه مطالب مندرج در بالا توسط محقق محترم جناب استاد علیرضا دربندی تهیه شده که شامل بررسی کامل برنامه و توضیحات افزوده شده شخص ایشان می باشد. جای دارد که سپاس فراوانمان را نثار ایشان بنماییم زیرا که نتیجه سالها زحمات خویش را وقف عموم کرده اند. در خاتمه از دوستانی که جهت تصحیح و تکمیل این مطالب مایل به همکاری هستند تقاضا می نمودم از طریق آدرس ایمیل [Asheghane1golha@gmail.com](mailto:Asheghane1golha@gmail.com) با ایشان تماس حاصل نمایند.