

یک شاخه گل برنامه شماره ۴۱ با همکاری آذرخش عظیم، محبوبی، حبیب العبدیعی، سه گاه

کونده آقا زارادو:

یک شاخه گل برنامه شماره ۴۱

روینک:

اغلب وقتی صحبت از رباعی می شود نام عمر خیام به خاطر می آید، در صورتی که اکثر شاعران ایران رباعی سروده اند، رباعی نظمی است دویتی که بر وزن (لا حول ولا قوت الا بالله) باشد. این بار دو رباعی از مولانا جلال الدین محمد مولوی و یک رباعی از خیام می شنوید. آواز در آهنگ سه گاه است.

آقای حبیب العبدیعی و نوازنده ضرب نغماتی ضربی در سه گاه به یادگاری نوازند.

روینک:

(صبح است و صبا شک نشان می گذرد) ۲ دریا که از کوی فلان می گذرد
بر خیز چه خبی که جهان می گذرد بونی بستان که کاروان می گذرد

استاد مرتضی خان محبوبی و نوازنده ضرب نغماتی در سه گاه به یادگاری نوازند.

آذرخش عظیم تصنیف ضربی:

صبح است و صبا شک نشان می گذرد دریا که از کوی فلان می گذرد
بر خیز چه خبی که جهان می گذرد (بونی بستان که کاروان می گذرد) ۲

(مایم که بی باده و بی جام خوشیم) ۲ کردند مایم و کر نکونام خوشیم
کوند سرانجام نذارید شما (مایم که بی بیچ سرانجام خوشیم) ۲

سوز دل عاشقان شمر با دارد در دل بی دلان اثر با دارد
نشیدستی که آه دل سوختن (بر حضرت رحمتش گذر با دارد) ۲

روینک:

پیوسته دست ساد و بست خندان باد.

کونده آقا زارادو:

آنچه شنیدید شاخه گل شماره ۴۱ بود که با همکاری خانم آذرخش عظیم و آقایان محبوبی و بدیعی تنظیم یافته، کونده روینک.

مدت اجرای برنامه ۱۴ دقیقه و ۲۲ ثانیه است.

توضیحات:

آنچه به علاقه مندان صاحب‌دل تقدیم شد شاخه کل شماره ۴۱ بود که با این مشخصات محفوظ مانده. در خلال تصنیف ضربی آقای مرتضی محجوبی و نوازنده تنبک که نامش در معرفی گفته شده شرکت دارند. بخش اول برنامه آقای بدیع‌ی با برای نوازنده ضرب نغماتی نواخته ولی نمی دانیم آیا نوازنده ضرب در این قسمت هم همان نوازنده دیگر بوده یا خیر. در واقع این تصنیف ضربی احتمالاً در یکی از شاخه گلهای اولیه با همکاری خانم آذروبولین استاد صبا و ستور استاد فرامر زاپور و نمونه ای از همین اشعار به همراه آواز اجرا شده و متخل است که برنامه شماره دوم و یا سوم باشد. ضمناً برنامه ای ویژه به یاد استاد صبا در شاخه کل اجرا شد که همین برنامه و برنامه ای دیگر در ماه اصفهان با صدای خانم آذرا اجرا شده که تصور می رود برنامه اصفهان همان شاخه کل شماره یک باشد زیرا در تاریخچه برنامه گلهای آقای شاهرخ نادری چنین عقیده ای داشته و همین اجرا را پیش می کند، البته این دو اجرای نام برده شده در این کتاب تحت عنوان برنامه مخصوص نوشته شده ولی مهم آن است که این برنامه و آن برنامه دو اجرای متفاوت بوده چون در یکی آقای محجوبی همراهی کرده و در دیگری آقایان صبا و پاپور. از نظر رباعیات خوانده شده مشخص نیست که کدام از خیام بوده ولی شبانه ای در اشعار با آنچه در دیوان مولوی یافت شده وجود دارد خصوصاً رباعی دوم.

توجه: کلیه مطالب مندرج در بالا توسط محقق محترم جناب استاد علیرضا دربندی تهیه شده که شامل بررسی کامل برنامه و توضیحات افزوده شده شخص ایشان می باشد. جای دارد که سپاس فراوانمان را نشان ایشان بنماییم زیرا که نتیجه سالها زحمات خویش را وقف عموم کرده اند. در خاتمه از دوستانی که جهت تصحیح و تکمیل این مطالب مایل به همکاری هستند تقاضا می‌کنم از طریق آدرس ایمیل Asheghane1golha@gmail.com با ایشان تماس حاصل نمایند.

مسعود نوین فرحبخش