

یک شاخه گل برنامه شماره ۳۲، آذر عظیمیا، فرامرز پاپور، شعر از وحشی باقعی، دشتی

کوینده آقا از رادیو:

یک شاخه گل برنامه شماره ۳۲

روینک:

در یکی از برنامه‌ها از وحشی باقعی و چندیتی از مربع مشهور او گفتیم، امروز چندیتی دیگر از او با صدای خانم آذمی شنیدم. وحشی از شعرای قرن دهم است و از باقعی محال کرمان به دنیا آمده و علاوه بر قصیده باغزل باثنوی شیرین و فرهاد نیز سروده که بعد با وصال شیرازی به اتمام رسانیده.

ترانه آذر عظیمیا: (شعر از وحشی باقعی)

مدتی در ره عشق تو دویدیم بس است راه سبباید دوریدیم بس است
قدم از راه طلب باز کشیدیم بس است اول و آخرین مرحله دیدیم بس است

(بعد از این ما و سر کوی دل آرای دگر) ۲ (باغزالی به غزنخوانی و غوغای دگر) ۲

(گرچه از خاطر وحشی بوس روی تورفت) ۲ (شد دل آزرده و آزرده دل از کوی تورفت) ۲

(از دلش آرزوی قامت و بجوی تورفت) ۲ بادل پرگله از ناخوشی نومی تورفت
حاش الله که وفای تو فراموش کند سخن مصلحت آسینر کسان گوش کند

روینک: (شعر از وحشی باقعی)

(عشق من شد سبب خوبی و رعنائی او) ۲ داد سوالی من شهرت زیبایی او
بسکه کردم همه جاشرح دلاری او شهر پرگشت ز غوغای تاشانی او
این زمان عاشق سرگشته فراوان دارد کی سبر برک من بی سرو سلمان دارد

استاد پروین باحتی و نوازنده تنبک چهارمضربانی را به علاقه مندان تقدیم می‌دارند.

روینک: (شعر از وحشی باهقی)

گرچه از خاطر وحشی بوس روی تورفت وز دلش آرزوی قامت و بجوی تورفت
شد دل آزرده و آزرده دل از کوی تورفت بادل پرگله از ناخوشی روی تورفت
(حاش نه) که وفای تو فراموش کنم سخن مصلحت آمیز کسان گوش کنم

تراز آذر عظیمیا: (شعر از وحشی باهقی)

مدتی در ره عشق تو دیدیم بس است راه سباده دور دیدیم بس است
قدم از راه طلب باز کشیدیم بس است اول و آخرین مرحله دیدیم بس است

(بعد از این ما و سر کوی دل آرای دگر) ۲ (باغزالی به غزنخانی و غوغای دگر) ۲

(گرچه از خاطر وحشی بوس روی تورفت) ۲ (شد دل آزرده و آزرده دل از کوی تورفت) ۲

(از دلش آرزوی قامت و بجوی تورفت) ۲ بادل پرگله از ناخوشی نومی تورفت
حاش نه که وفای تو فراموش کند سخن مصلحت آمیز کسان گوش کند

روینک:

پیوسته دست شاد و بست خندان باد.

مدت اجرایی برنامه ۱۶ دقیقه و ۲۴ ثانیه است.

توضیحات:

آنچه به صاحب‌دلان تقدیم شد شاخه گل شماره ۳۲ بود که با این مشخصات حفظ شده است. در نسخه موجود شماره ذکر شده ولی معرفی صورت پذیرفته، آنچه از متن برنامه مشهود است ستور استاد فرامرز پایور و ویلین استاد صبا و نوازنده ضرب که شناخته نشده در

خلال تصنیف ضربی شرکت داشته و در میان برنامه استاد پرویز یاحقی و نوازنده ضرب که محفل است با نوازنده قبلی متفاوت بوده بهکاری داشته اند، نمونه ای از این اجراء برنامه ۱۴۰ یک سانه گل ملاحظه می شود که اتفاقاً در آن برنامه هم از وحشی باقعی سخت گفته شده.

در اشعار ضربی اجراء شده برخی از واژگان سلیقه ای انتخاب شده که با آنچه در دیوان آمده فرق دارد یعنی دو مصراع اول حریت را به شکل یک میت خوانده است و از نظر واژگان با آنچه در دکنه آمده فرق دیده می شود. برای مثال (خوی) به روی تبدیل شده و میت آخر (کنده) به کنم تغییر یافته. در این برنامه ویلن استاد صبا محوس نیست ولی در برنامه ۱۴۰ سلونوازی ایشان مشهود است که در این برنامه شرکت نداشته و آقای یاحقی انجام وظیفه کرده.

توجه: کلیه مطالب مندرج در بالا توسط محقق محترم جناب استاد علیرضا دربندی تهیه شده که شامل بررسی کامل برنامه و توضیحات افزوده شده شخص ایشان می باشد. جای دارد که سپاس فراوانمان را نثار ایشان بنماییم زیرا که نتیجه سالها زحمات خویش را وقف عموم کرده اند. در خاتمه از دوستانی که جهت تصحیح و تکمیل این مطالب مایل به همکاری هستند تقاضا مندم از طریق آدرس ایمیل Asheghane1golha@gmail.com با ایشان تماس حاصل نمایند.

مسعود نوین فرحبخش