

برک سبزنامه شماره ۲۲۴ نوز، حبیب‌الدیدی، جلیل‌شهنار، ناصر اقبال، درسه گاه

این برنامه با همکاری نوز، حبیب‌الدیدی، شهنار و امیر ناصر اقبال در دستگاه سه گاه تنظیم  
گردیده، اشعار به ترتیب از سلمان ساوجی، ثابت‌تختیاری، محتشم‌کاشانی و حافظ، کوینده  
روینک.

روینک: (شعر سلمان ساوجی)

(از بس که سنگت و باز بستم توبه) ۲ فریاد همی‌کنند ز دستم توبه  
دیروز به توبه ای سنگتم ساغر) ۲ امروز به ساغری سنگتم توبه

استاد حبیب‌الدیدی نغماتی دلنشین در سه گاه می‌نوازد.

ادامه دکلمه: (شعر ثابت‌تختیاری)

(بر چهره ات آن موی سه ریخته خوشتر) ۲ روز و شب عاشق بهم آینه خسته خوشتر  
تا دل به‌کنند سرگیسوی تو پیوست این رسته مهر از همه بگین خسته خوشتر

استاد حبیب‌الدیدی همچنان با ساز خود شنوندگان را محظوظ می‌دارد.

ادامه دکلمه: (شعر محتشم‌کاشانی)

(آنچه حر شب بگذرد از چرخ فریاد من است) ۲ و آنکه آن مه ربه خاطر نگذرد یاد من است  
آنچه بر من کار بار ساخت می‌سازد مدام (بی‌شباتی های صبر بست بنیاد من است) ۲

استاد جلیل‌شهنار نغماتی در سه گاه به یادگاری می‌نوازد.

آواز نوز: (شعر حافظ)

(دانی که چیت دولت) ۲، دیدار یار دیدن (در کوی اوگدالی) ۲ بر خسروی گزیدن  
 از جان طمع بیدن آسان بود و لیکن (از دوستان جانی، منگل توان بیدن) ۲  
 (بوسیدن لب یار) ۲ اول زد دست گذار کاخر ملول کردی، از دست و لب گزیدن  
 فرصت شمار صحبت، گزاین دوراه منزل (چون بگذریم) ۲ دیگر، توان به هم رسیدن

در این قسمت آوازی در مثنوی مخالف با اشعاری دیگر. (مولانا؟)

عالم از ما هست شدنی ما از او	باده از ما هست شدنی ما از او
عالم از ما هست شدنی ما از او	باده از ما هست شدنی ما از او
آسخنان را آسخنان ترمی کند	باده فی دهر سری شرمی کند
(آسخنان را) آسخنان ترمی کند	باده فی دهر سری شرمی کند

مدت زمان برنامه ۲۷ دقیقه و ۴۰ ثانیه می باشد.

### توضیحات:

آنچه به علاقه مندان تقدیم شد برگ سبز شماره ۲۲۴ بود که با همین شماره به ثبت رسیده.

در این برنامه اثری از یک خواننده نسبتاً کم آشنای شنویم که در برنامه های گلهما اثری از او دیده شده ولی چند اثر در برگ سبز با همکاری داشته که به ترتیب شماره خواهیم نوشت.

آنچه از اجرای او میتوان متوجه شد این است که خواننده ای بوده توانا و دارای صدایی مناسب و قوی و تحریرهای منظم و بجا، ولی مشخص نیست به چه علت به کارش با برنامه گلهما اندک بوده، آهنگ صدایش اندکی شباهت به مرحوم سید جواد فیضی و تاحرودی شبیه آقای محمد

مستغری است و مقداری هم مانند عبدالعلی وزیر، در خلال آواز تحریری ایجاد کرده که مدت ۲۴ ثانیه را بخود اختصاص داده که این تقریباً یک رکورد است زیرا در تحریرهای دیگر خوانندگان این مقدار زمان دیده نشده و فقط در یک برنامه از آقای گلهما یعنی ۲۱ ثانیه دیده شده، اشعار برنامه احتمالاً بر طبق معرفی به ترتیب آمده، بعد از غزل اجرا شده از حافظ مثنوی خوانده شده که نتوانستم سراینده آن را تشخیص دهم ولی امکان دارد از مولانا باشد، در مصرع اول بیت دوم کمی منگل دار به نظرمی رسد زیرا خواننده بوضوح تلفظ نکرده.

توجه: کلیه مطالب مندرج در بالا توسط محقق محترم جناب استاد علیرضا دربندی تهیه شده که شامل بررسی کامل برنامه و توضیحات افزوده شده شخص ایشان می باشد. جای دارد که سپاس فراوانمان را نثار ایشان بنماییم زیرا که نتیجه سالها زحمات خویش را وقف عموم کرده اند. در خاتمه از دوستانی که جهت تصحیح و تکمیل این مطالب مایل به همکاری هستند تقاضامندم از طریق آدرس ایمیل [Asheghane1golha@gmail.com](mailto:Asheghane1golha@gmail.com) با ایشان تماس حاصل نمایند.

مسعود نوین فرحبخش