روشنک: (شعر از عطار)

چشم بگشا، چشم بگشا که جلوه ی دلدار — به تجلی است از در و دیوار
این تماشا چو بنگری گویی — لیس فی الدار غیره دیار

استاد احمد عبادی نغماتی در چهارگاه به یادگار می نوازد.

روشنک: (شعر از حافظ)

بگذار تا به شارع میخانه بگذریم — کز بهر جرعه ای همه محتاج آن دریم
جایی که تخت و مسند جم می رود به باد — گر غم خوریم خوش نبود به که می خوریم
روز نخست چون دم رندی زدیم و عشق — شرط آن بود که جز ره این شیوه نسپریم
(واعظ مکن نصیحت شوریدگان که ما)۲ — با خاک کوی دوست به فردوس ننگریم
زان پیشتر که عمر گرانمایه بگذرد * — بگذار تا مقابل روی تو بگذریم
(چون صوفیان به حالت رقصند در سماع)۲ — ما نیز هم به شعبده دستی برآوریم

استاد احمد عبادی همچنان به سلو نوازی ادامه می دهد.

آواز حسین قوامی: (شعر حافظ) در چهارگاه

(بگذار تا به شارع میخانه بگذریم)۲ — کز بهر جرعه ای همه محتاج آن دریم
(جایی که)۲ تخت و مسند جم می رود به باد — گر غم خوریم خوش نبود به که می خوریم
روز نخست چون دم رندی زدیم و عشق — (شرط آن بود که جز ره این شیوه نسپریم)۲
واعظ مکن نصیحت شوریدگان که ما — با خاک کوی دوست به فردوس ننگریم
واعظ مکن نصیحت شوریدگان که ما — (با خاک کوی دوست)۲ به فردوس ننگریم
(از جرعه ی تو خاک زمین در و لعل یافت)۲ — (بیچاره ما که پیش تو از خاک کمتریم)۲

روشنک:

نسیم باد صبا دوش آگهی آورد — که روز محنت و غم رو به کوتهی آورد

نسیم زلف تو شد خزر راهم اندر عشق — زهی رفیق که بختم به همرهی آورد

استاد رضا ورزنده نغماتی دلپذیر در چهارگاه در انتهای برنامه به یادگار می نوازد.

روشنک: (شعر از عراقی)

زیبد که زدرگاهت نومید نگردد باز — آن کس که به امیدی بر خاک درت افتد

این هم برگ سبزی بود تحفه درویش، علی نگهدار شما.

گوینده آقا از رادیو:

آنچه شنیدید برنامه شماره ۲۰۳ برگ سبز بود که با همکاری آقایان عبادی، قوامی، حسن کسایی و رضا ورزنده تنظیم گردیده. آهنگ چهارگاه، اشعار از عطار، حافظ، و عراقی، گوینده روشنک

مدت اجرای برنامه ۲۵ دقیقه و ۱۴ ثانیه است.

توضیحات:

در این برنامه برگ سبز تقریبا همه چیز منظم بوده، اشعار به ترتیب آمده و نوازنده تنبک هم در برنامه نبوده. در اشعار حافظ یک بیت آمده که با علامت * مشخص است که در برخی از نسخ نیست و مصراع دوم آن از سعدی است.

دو بیت بعد از آواز و قبل از نوازندگی آقای ورزنده توسط روشنک دکلمه شده که در دیوان حافظ یافت نشد، حال بنظر نمی رسد از عراقی هم باشد ولی ممکن است در برخی از نسخ حافظ بوده که قدیمی است و امروزه در دیوان های جدید وجود ندارد.

توجه: کلیه مطالب مندرج در بالا توسط محقق محترم جناب استاد علیرضا دربندی تهیه شده که شامل بررسی کامل برنامه و توضیحات افزوده شده شخص ایشان می‌باشد. جای دارد که سپاس فراوانمان را نثار ایشان بنماییم زیرا که نتیجهٔ سالها زحمات خویش را وقف عموم کرده اند. در خاتمه از دوستانی

که جهت تصحیح و تکمیل این مطالب مایل به همکاری هستند تقاضامندم از طریق آدرس ایمیل Asheghane1golha@gmail.com با ایشان تماس حاصل نمایند.

مسعود نوین فرحبخش