

هنرمندان به ترتیب جلیل شهناز، حبیب‌العبدی، بانوفرح، ضرب از بهرام شمس، اشعار
نیز به ترتیب از عطار، دهبان سامانی، عراقی، آبسنگ شور، کونده روینک.

روینک: (شعر عطار)

چشم بکشا، چشم بکشا که جلوه دلدار
به تجلی است از دو دیوار
این تاشا چون کوی کویی
لیس فی الدار غیره دیار

تار و ضرب نغماتی در شور به یادگاری نوازند.

روینک: (شعر دهبان سامانی ۹)

(صورتگران) ۲ که قد تو موزون کشیده اند
در حیرتم که ناز تو را چون کشیده اند

تار و ضرب بچنان به نوازندگی ادامه می دهند.

روینک: (شعر دهبان سامانی ۹)

(زخربات مغان دوش نشانم داند) ۲
زان نشان آگهی از راز نهانم داند

تار و ضرب به نوازندگی خود ادامه می دهند.

زخربات مغان دوش نشانم داند
(آرزو بودم) ۲ خشت سرخم کردم
زان نشان آگهی از راز نهانم داند
از خدا آن چه دلم خواست بهانم داند

نوازنده تار در آمد شور را آغاز می کند.

روینک:

زخربات مغان دوش نشانم داند
زان نشان آگهی از راز نهانم داند

آرزو بود مرا خشت سرختم کردم
از خدا آن چه دلم خواست بانم دادند
(تابیه یک جام می از پیرمغانم دادند) ۲
خبر از راز نمان دو جهانم دادند

نوازنده ویلن در آمد و نشین دستگاه شور را آغاز می کند و سپس به همراه نوازنده تنبک
چهار مضرابی را به علاقه مندان تقدیم می دارند.

آواز فرح: (شعر بهتان سامانی ۹)

ای دل، (ای دل چو در خانه خار کشاند) ۲
در خود منکر نرگس محمود بتان بین
(می نوش) ۲ که از می گره کار کشاند
در کعبه مرو چون در خار کشاند
از خود به در آ در رخ خوبان نظری کن
در خان نشین چون در گلزار کشاند
(بگلر که دو صد مهر به یک ذره نمودند) ۲
از یک سر مویی که که ز رخسار کشاند

ویلن و ضرب چهار مضرابی در خلال آواز اجرامی می‌نایند.

بگلر که دو صد مهر به یک ذره نمودند
(تالاله رخی) ۲ در چمن آید به تاشا
از یک سر مویی که ز رخسار کشاند
از چهره می گل پرده ز رخسار کشاند
تالاله رخی در چمن آید به تاشا
از چهره می گل پرده ز رخسار کشاند

روشنک: (شعر بهتان سامانی ۹)

صور تکمران که قد تو موزون کشیده اند
در حیرتم که ناز تو را چون کشیده اند

استاد بدیع نغماتی در شور می نوازند و فرود می آید.

روشنک: (شعر عراقی)

زبید که ز دکاهت نومید نکرده باز
آن کس که به امید بی برخاک دلت افتد

این هم برگ سبزی بود تخته درویش، علی گنبدار شاما

توضیحات:

آنچه به علاقه مندان برگ سبز تقدیم شد شماره ۴۲ بود که باین شماره و مشخصات به ثبت رسیده تا برای همیشه برای نسل های بعد و محققین جاودان بماند، از خانم فرح که از خوانندگان قدیمی رادیو محبوب می شود و هم دوره روح بخش و روح انگیز بوده و از دلکش و مرضیه هم کار هنری اش راز و تراغاز کرده و نام واقعی او نیر فولادی بوده، از او آثار زیادی در برنامه های گل یادیده شده و بجز چند برنامه در گلهای جاویدان و شاید یکی دو برنامه در برگ سبز، اثری در گلهای رنگارنگ و یک شاخه گل اجرا نکرده و از نظر اجرای ترانه نسبتاً موفق بوده ولی در اجرای آواز لا اقل در این دوران سنی که حدود ۱۳۴۰ بوده در اوج قرار داشته، البته صدای او یادگاری است در برنامه های همیشه جاودان و او و پورینیا. از آقای بهرام شمس که نوازنده چیره دستی بوده و آثار زیادی در رادیو اجرا کرده و از نوازندگان قدیمی نیز محسوب می شود و اجرایش کاملاً نخته و منجم بوده در برنامه گلهای یاد از او اثری دیده شده و اگر چند برنامه ای هم بوده شاید نامش در معرفی ذکر شده، در این برنامه مکان استاد بدیع کلا مشهود است ولی آن تکنیک و چگتگی و شیرین نوازی که در سال های بعد از او شنیده می شود در این برنامه خبری نیست.

آن گونه که از معرفی بر می آید بغیر از اشعار اول و آخر برنامه که از عطار و عراقی است ظاهر البتة اشعار و نخل آواز از دهبقان سالانی بوده.

توجه: کلیه مطالب مندرج در بالا توسط محقق محترم جناب استاد علیرضا دربندی تهیه شده که شامل بررسی کامل برنامه و توضیحات افزوده شده شخص ایشان می باشد. جای دارد که سپاس فراوانمان را نثار ایشان بنماییم زیرا که نتیجه سالها زحمات خویش را وقف عموم کرده اند. در خاتمه از دوستانی که جهت تصحیح و تکمیل این مطالب مایل به همکاری هستند تقاضا مندم از طریق آدرس ایمیل Asheghane1golha@gmail.com با ایشان تماس حاصل نمایند.

